

2011/03/08

JEAN-PIERRE RIVERIN

riverin@videotron.ca

tél. : (514) 927-6054

SOMMAIRE D'EXPÉRIENCE:

Candidat polyvalent jumelant des études spécialisées en Arts et plus de dix années d'expérience en Effets Visuels et en Gestion dans le monde de la Production 3D télévisuelle et cinématographique. Capacité d'adaptation élevée face aux différentes exigences du milieu de travail.

FORMATIONS:

UNIVERSITÉ:

- Certificat 3d Soft Image U. Q. A. M.
- Majeure en Histoire de l'Art, Université de Montréal

CÉGEP:

- D.E.C. Arts, Cégep de Sherbrooke

PRINCIPAUX LOGICIELS MAÎTRISÉS:

- Maya - XSI - NUKE - Photoshop - Shake -

COMPÉTENCES:

Généraliste 3D / 2D, Gestion d'Équipes, Supervision, Éclairages, Compositing, Look Development, Textures, Modélisation d'environnement, Matte-Painting, Tracking, Layout, Animation.

EXPÉRIENCE:

Productions Télévisuelles et Cinématographiques

2010-11

Emploi: **Look Development**

Société: **Modus FX**

Titre: « Source Code », « March of The Dinosaurs », « American History »

Responsabilités: *Développer le Look d'un objet 3D, d'un environnement ou d'une séquence. Shading. S'assurer que les techniques utilisés soient optimales pour la production. Ce travail permet entre autre d'optimiser les rendus, de faciliter la liaison entre le 3D et le compositing. Permet aussi de synthétiser le Photoréalisme de façon plus intelligible.*

2009

Emploi: **Producteur Associé (Line-Producer)**

Société: **Mokko Studio Inc.**

Titre: « Clash of the Dinosaurs »,

Descriptifs: Documentaire produit par « Discovery Channel »

Responsabilités: *Étudier la faisabilité du projet en accord avec le montage financier du producteur. Établir un calendrier. Mettre en œuvre les ressources créatives, humaines et techniques nécessaires à la fabrication des effets visuels.*

2009

Emploi: **Chef d'équipe d'éclairage**
Société: Mokko Studio Inc.

Titre: « Dino Body »,
Descriptifs: Documentaire produit par « Discovery Channel »

Responsabilités: *Établir des procédures qui permettront de créer les plus belles images avec les moyens techniques à notre disposition. Éclairage 3D à l'aide du logiciel Maya 2009. Présentations journalières des progrès de l'équipe à la direction artistique. Faire le suivi et contrôler la qualité des images calculées et rendues.*

2008

Emploi: **Chef d'équipe d'éclairage**
Société: Mokko Studio Inc.

Titre: « Podcats »,
Descriptifs: Série télévisuelle présentée sur France3

Responsabilités: *Création d'un « Look ». Éclairage 3D à l'aide du logiciel XSI. Présentations hebdomadaires des progrès de l'équipe au directeur artistique de la France. Faire le suivi et contrôler la qualité des images rendues. Faire le suivi artistique au « compositing ».*

2007

★★ Emploi: **Artiste Généraliste 3D / « Matte-Painter »**
Société: Meteor Studios

Titre: « Journey to the Center of the Earth 3D »,
Descriptifs: Long Métrage produit par « New Line Cinema »

Responsabilités: *Production en stéréoscopie, permettant d'affiner plusieurs techniques. Développement de mon sens de l'adaptation. Avec les responsabilités de généraliste, j'ai fait parti intégrante des équipes de « Tracking », « Layout », « T. D.'s », « Lighting » et « Matte-Painting ». L'idée était d'aider au maximum une production qui avait pris du retard.*

2007

Emploi: **Éclairagiste 3D**
Société: Meteor Studios

Titre: « **Baby Mammoth** »,
Descriptifs: Documentaire produit par « Discovery Channel »

Responsabilités: *Éclairage réaliste d'animaux 3D superposés sur fonds de nature sauvage filmés. Travail très technique puisque nous utilisons « Renderman » pour calculer les images, incluant les couches de « Poils ». Beaucoup de codes et de procédures complexes étaient nécessaires.*

2006

Emploi: **Superviseur des Effets Numériques**
Société: Mokko Studio Inc.

Titre: « **KABOUM** » (*Saison 1*),
Descriptifs: Série télévisée pour enfants présentée à Télé-Québec.

Responsabilités: *Assister aux réunions de production (Pixcom) afin d'aider les réalisateurs, auteurs et producteurs à donner une direction souhaitable aux effets spéciaux numériques. Assister à plusieurs tournages afin d'intercepter des problèmes de tournage qui auraient pu nuire à l'élaboration des effets. Supervision de la réalisation et de la superposition des effets lors des tournages des épisodes.*

2006

Emploi: **Artiste Généraliste 3D / « Matte-Painter »**
Société: Mokko Studio Inc.

Titre: « **Robosapiens** »,
Descriptifs: Documentaire présenté sur « Discovery Channel », démontrant de nouvelles technologies pouvant être implantées directement sur le cerveau.

Responsabilités: *Modélisation, Textures, Éclairage, « Matte Painting », Effets Spéciaux, calculs d'images intenses. Première expérience avec « Renderman ».*

2006
☆☆☆ Emploi: **Artiste Généraliste 3D**
 Société: Mokko Studio Inc.

 Titre: « **Stranger than Fiction** »,
Descriptifs: Long Métrage présenté par « Columbia Picture ».

Responsabilités: *Animation, « Rigging », « Tracking », Éclairage, Modélisation et Textures. (Grande participation à l'élaboration du plan où le spectateur se retrouve dans la bouche de Will Ferrell alors qu'il se brosse les dents).*

2006
☆☆☆ Emploi: **Artiste Généraliste 3D**
 Société: Mokko Studio Inc.

 Titre: « **The Fountain** »,
Descriptifs: Long Métrage écrit et réalisé par Darren Aronofsky. Présenté par Warner Bros. Pictures.

Responsabilités: *« Matte Painting », « Tracking », Éclairage, Modélisation et Textures. Sur ce projet, j'ai principalement travaillé sur des plans de végétation. Travail en équipe sur le plan de l'arbre de vie (à la fin du film). Ce plan a nécessité 6 mois à élaborer et à concevoir mais il s'agit de l'un de ceux qui me rend le plus fier.*

2006
☆☆☆ Emploi: **Artiste Généraliste 3D**
 Société: Mokko Studio Inc.

 Titre: « **Silent Hill** »,
Descriptifs: Long Métrage basé sur un jeu vidéo, présenté par Silent Hill DCP Inc.

Responsabilités: *« Matte Painting », « tracking », Éclairage, Modélisation et Textures.*

AUTRES:

Travail antérieur à 2006 sur des productions 2D et 3D.

2005

Emploi: **Texture Artist**
Titre, Société: « **The Last Mysteries of the Titanic** », Mokko Studio Inc
Descriptifs: Documentaire

2005

Emploi: **Compositeur**
Titre, Société: « **Guy X** », Mokko Studio Inc.
Descriptifs: Long Métrage

2005

Emploi: **Artiste 3D, Généraliste**
Titre, Société: « **Descent** », Mokko Studio Inc.
Descriptifs: Long Métrage

2005

Emploi: **Artiste 3D, Généraliste**
Titre, Société: « **Cursed** », Mokko Studio Inc.
Descriptifs: Long Métrage

2004

Emploi: **Éclairage (Éclairage et Projections)**
Titre, Société: « **Men of Valor** », Mokko Studio Inc.
Descriptifs: Cinématique de Jeu Vidéo

2004

Emploi: **Artiste 3D, Généraliste**
Titre, Société: « **Mémoires Affectives** », Mokko Studio Inc.
Descriptifs: Long Métrage

2004

Emploi: « **Compositor** »
Titre, Société: « **La Vie rêvée de Mario Jean** », Mokko Studio Inc.
Descriptifs: Série Télé

2003

Emploi: **Superviseur 3D,**
Titre, Société: **Monica Made in USA,** Manga Latina
Descriptifs: Long Métrage, Animation 2D

2003

Emploi: **Artiste aux Textures,**
Titre, Société: « **Volcanoes of the Deep Sea** », Big Film
Descriptifs: Film Imax

2003

Emploi: **Éclairagiste,**
Titre, Société: **Pinnocchio 3001,** Cine-Groupe,
Descriptifs: Long Métrage

Emploi: 2002

Titre, Société: **Artiste aux concepts, Chef d'équipe d'éclairage**
Descriptifs: **GALIDOR,** Ciné-Groupe,
26 x 26 mins.

Emploi: 2001

Titre, Société: **Éclairagiste**
Descriptifs: **When Dinosaurs Roamed America,** Meteor Studios,
5 x 26 mins.

2000

Emploi: **Chef d'équipe d'éclairage, Coordonnateur, « Matte-Painter »**
Titre, Société: **Xcalibur,** TVA International
Descriptifs: 6 x 26 mins

1999

Emploi: **Design Couleur,**
Titre, Société: **Heavy Metal FAKK2,** Ciné-Groupe
Descriptifs: Animation Long Métrage, 70 mm 2D.

1999

Emploi: **Coordonnateur aux Line-tests**

Titre, Société: **Heavy Metal FAKK2**, Ciné-Groupe

Descriptifs: Animation Long Métrage, 70 mm 2D.

1998

Emploi: **Artiste aux Décors**,

Titre, Société: **BADDOG**, **La Princesse SISSI**, **Kit et Kaboodles**, Ciné-Groupe

Descriptifs: Épisodes d'animation 2D

1998

Emploi: **Design Couleur**

Titre, Société: **La Princesse Sissi**, **Œil du Loup**, **Les Aventures du Père Noël**, **Goober**, Toonteck.

Descriptifs: Animation 2D